



وزير القصر المرشح جنتلمان . مليونير و (ارتست)

دراسة مقارنة لتشروع انشاء وزارة القصر

من العلوم أن مجلس الوزراء لا يزال يبحث الى اليوم مشروع انشاء وزارة القصر بصرفه ومن المعروف أن هذا التشروع مخرج محتمل الى حيز الوجود على اعتبار أنه عمل اساسي أو رئيسي تنوي الوزارة الدستورية القيام به وجعلت له من الامة ماذناتها الى الاشارة اليه بصفة خاصة في كتاب تأليف الوزارة وبرنامجهاء على اننا نكتب هذا في مسامحة لا بدولتها ما يؤكد أن مشروع انشاء وزارة القصر قد طوى الآن في عام ١٩٢٦ كما طوى من قبل في عام ١٩٢٩ على أنه وبالرغم من أن إحدى المراحل اليومية الكبرى قد شرت غير المدول عن التشروع مما كذبته الدوائر الرسمية .. الا أن هناك ما يؤكد أن الامر قد انقضى على المدول عنه وأن كان هناك اجتهات ومناقشات تقوم بعده من الوجهة الرسمية .. في لا شك نخرج سرا إذا قلنا أن الوزارة الدستورية قد اقتضت على الاعل تأجيل هذا الموضوع الآن .. على أن الضرورة غير ماسة اليه اليوم .. على أن بدو البحث فيه في المستقبل .. ولا شك نخرج سرا أيضا إذا قلنا أن مسألة الانعامات بالرب والياشين انما كانت أمرا متفقا عليه منذ تأليف الوزارة الحاضرة .. على أنها أوجهت يوما بديوم على أمل أن تتغير مشكلة وزارة القصر بأشائها ثم تعين وزيرها لها ثم تعين وزير آخر لوزارة الصحة فتكون الانعامات شاملة لكل الوزراء في الوقت الذي تكون فيه جميع مناصب الوزراء مملوءة بأصحابها .. فلما كان ما كان من أمر مشروع وزارة القصر صدرت الانعامات بالرب والياشين .. ووروى صرف النظر عن تعين وزير

في الاسبوع الماضي .. تحدثنا عن أحد التشريعين الهامين الذين تعرض لهما الكتاب الذي رتبته دولة النحاس باشا بتأليف الوزارة الدستورية .. وهو مشروع انشاء مناصب وكلاء وزارات برلمانية ونكلمنا عن المرشحين واليوم نحدث عن التشروع الآخر .. وهو مشروع انشاء وزارة القصر ..

فصحة العمومية طاعة أن هناك فكرة ترمى الى التامعده اوزارة بالثبات وأما بما يتعلق كبرى كما كانت ٢٠٠٠ الوزارة الداخلية حتى لا تكون في نظامها ودرجاتها سرعة ومثابة اعامل التبراية .. وما لا شك فيه أن الشعب المصري وقد أظهر مظاهره من الشعب بأهتباب الملكية ومن الحب لحضرة صاحب الجلالة الملك الشاب فاروق الأول .. فهو جدير بأن يقل من أنت بترح انشاء وزارة للقصر طاعة أن مثل هذه الوزارة لا تنشأ الا في البلاد العريقة في الدستورية والملكية

تجدد مثلا أن هذا النظام قائم في إنجلترا منذ قرون .. وإنجلترا كما هو معروف بلاد الملكية العريقة والنيل الاعلى للنظام الملكي الصحيح ... فهناك وزارة تسمى وزارة البلاط ووزير يسمى حامل ألقاب الملك ووزير ثالث يسمى برئيس مجلس الملك الخاص .. فهذه كلها وزارات يشغلها رجال من الساسة يقولون الحكم مع وزارة الداخلية البرلمانية .. ويتركون العمل باستقلالية الوزارة وتكاد أعمالهم تنحصر في الاعمال الخاصة التي يقوم بها كبار موظفي القصور الملكية والدواوين الملكية ... على أنها يجب أن تلاحظ أيضا أن هذا النظام يتناسخ لأول

في العهد القادم من شرفة الصحافة

أرشح الطيفات الاسبوعية

على جلسات البرلمان

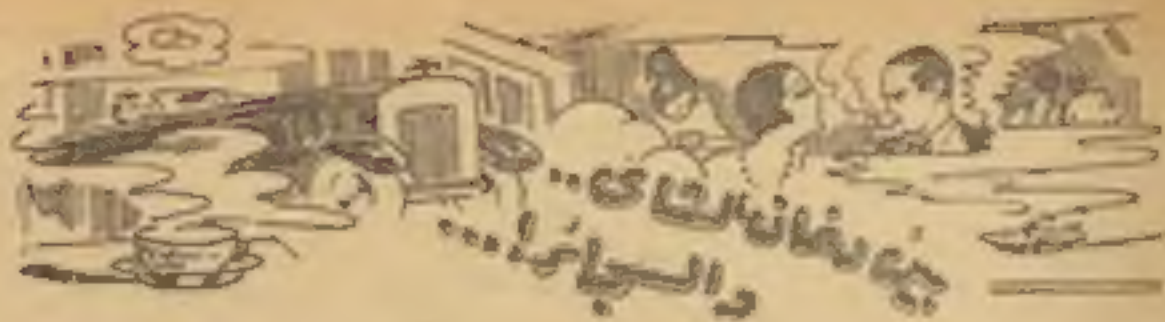
ريورناج الجاهلي سياسي لم يسبق له مثيل في الصحافة المصرية
لمندوب (الجامعة) النحاس

وهية في إنجلترا وقبله الشعب الإنجليزي
والامة البريطانية عامة أن دستورهم جعل
كل السلطة في أيدي رئيس الوزراء
البريطاني الذي يحال هو ومجلس الوزراء
والوزراء أمام مجلس النواب .. وطالما أن
من المعروف في بلاد إنجلترا أن الملك
هناك (ملك ولكن لا يحكم)

المستور. غير قبل كل شيء الرجوع إلى كل
في كل شئون الدولة العامة. وبعد مجلس
الوزراء برئاسة جلالة في بعض الأحيان ..
وجرت العادة أن يرأس الوزراء بقا من حكمة
بجلالة السامية وإشادته ما يوجب إليه بأدارة
دولة البلاد وسياسة العامة الداخلية والخارجية
وما يلاحظ أن وزارة كوزارة القصر
يتمع وزيرها كل رجال البلاط الذي يفتنى
المعرف أن يغيروا بغير الوزارة كذا في يبيع
الوزارة المديون العالي المنكر ويكون الوزير
هو نفسه رئيس هذا المديون .. ويكون
الوزير بذلك هو واسطة الاتصال بين الوزارة
والملك .. ويكون المديون العالي وما يبيع
القصر الآن من مناصب مختلفة كلها منتجة
في تلك الوزارة .. ويطلب هذا الوزير ..
وقد رشح الوعدون لذلك المنصب منذ
المنكر في أمته .. حضرة صاحب العزة
بد محمود خليل بك .. العضو بمجلس
الشيوخ الحاضر .. والاسبق .. وحرته
بالرغم من أنه ولدى معروف يجوز بالما
تقدير كل الأحزاب وأن قام في يوم ما
اعراض على وزارة القصر نفسها .. ثم
يتم أبدأ اعراض على الوزير المرشح ..
لهو (جنتان) وثري معروف في يوم من
الثلاث من يبيع أن يطلع عليهم في بلد
كصر من أصحاب الملايين .. وهو فوق
لقت عضو في كثير من مجالس إدارات
الشركات ورأس بعضها ويستثمر جانيا
كثيرا أمواله في بعض الشركات المصرية ..

وهناك ناحية خاصة بدمير بها حضرة
صاحب القراء محمد محمود خليل بك - وهو
رئيس جمعية نهى القنونات الخبيثة للصربية
ويحافظ عطفاً دائماً على القنونات الخبيثة
ويشرف بنفسه كل عام على إعداد (معاينة
القاهرة) حيث تعرض لمعارض النهى المصري
بمراى القنونات الخبيثة بشارع نوادر قنا
التدريج مكنون مصر نهران باشا أول بر المصري
السابق ، وليس في القيام بهذه الرحلة من
جانب خليل بك إلا من جراء حب سعادته
وشغفه العظيم بالقنونات الخبيثة والرسم والبحث
والصور الخاصة . وهو يملك في سرايه
تحتاً بالمرّة وصوراً قيّمة كثيرة تظهر بمرءها
زوجة خاصة الى جوار زوجته الكبيرة
وتمتة ذو ثقافة فرنسية ممتازة . ويقضي
جانباً من العام في الخارج وعلى الأخص
فرنسا ، وبالرغم من كل مشاغله لا يهمل
وما للتفرغ للأعمال السياسية والأشغال
في الجهاد مع رجال الوقت ، وقد انتخب
بحرته أخيراً دكلاً لمجلس الشيوخ

المرحومون؟!



روح الاسوع

وجدت العروس في السيدة ليرة احمد
الصعلبة المصرية للعروسة . وكانت حفلة
السيدات في القلعة لم يشارك نوار... وهو
غير القلعة الذي تقع فيه (الجامعة) لان
شارع نوار الآخر موجود بمصر الجديدة !
بحر الصيف

بدأ القاتلون المصري العالي يسلم
استعدنا جديلا لاستقبال فصل الصيف ،
وأخذ الكثيرون من أصحاب المنازل
المروسة ونجر المروسة بالاسكندرية
يحتلون في عرضها للإيجار مدة شهر
الاستقبال .

ولقد كانت أسرة السيدة عائشة في
هذه اسبيل الاسر المصرية العروسة
في الصباح للاستقبال اشهر
المرء إذ أعطت السيدة عائشة عن عروها
على استجار منزل خاص هذا الصيف فلا
من القبول ضيفا على شقيقها عزيزه .
كما اعتادت كل عام

وهذه المناسبة تذكر أن المرحوم على

احتفل في مساء الاثنين الثاني بعد
قران الآلة كريمة سعادته محمود خيرى
باشا على الاسرة احمد لدم للوقف ووزارة
التجارة والمصناعة . وكانت الحفلة في
الذخيرة وبيتى رانيه الراسية على شاطئ
البحر أمام سرائر الوفرة وانقل العروسان
عقب الحفلة الى القلعة الذي أجراه العريس
الشاب في آخر حفلة القلعة بمصر الجديدة
الى جانب منزل وفدة العروس وقد أحيى
الحفلة المطرب صالح عبد الحى

والباخرة « فيض راني » التي تم
عليها هذه القران فلكها احدي صاحبات
السوا الاموات وقد وضعت تحت تصرف
أسرة العروسين جماعة لصاحبة السوا الاموات
فقد سخر سعادته محمود خيرى باشا

اما الحفلة التي أقيمت للسيدات فقد
كانت بدعوة من صاحبة المصحة السيدة
حياتى عام مرتضى والدة العروس . وشبهت
السيدة فاطمة عام مرتضى (صديق سألها)

سافر
أبحر على الباخرة قبل في إحدى أيام
الاسوع لثمن الوجهة محمد على صادق
الوقوف هناك مصر ونزل القلعة العروسة
على بك صادق مع عروسه الشابة السيدة
فاطمة سلطان التي كانت تطلق على صاحبها
القاهرة اسم (طقة) قبل زواجها والتي
ماتت أثناء الحملات لاسير عروسة بمصر فخطبها
في معرض الحديث عن أخبار العلاج في
الصيف الماضي والذي قبله

والقادر أن يفيض العروسان شهرا
معتدلين من باريس وحض المصايف المصرية
ثم يعودان الى القاهرة لاحتفال الشقيقين
الذين أهدى والدة العريس في إحدى عماراته
والطبخ فيها الآن عددا كبيرا من (البانين
واللوبيين والخبازين) الذين يقومون بدم
الجوارى التي كانت تفصل الشقيقين وتحمي لهما
الى شقة واحدة في كنف الذين رأوا تصميم
صالحها الكبري بأنها ستكون من أفعى
الصلوات التي عرفتها البيوت المصرية بالرافية
وقد استعصر الباركية الذي سطرش
به أرض هذه الصلاة من أبقاليا لمصيفا
لذلك وقد طلب العريس من والده بالمروء
على استقدام اللائحة مع طائفة من تجار
الجواهر العروسة هناك على إرسال آخر
العروضات في أسواق الجواهر الرابية
هناك

وقد صاحب العروسين في رحلتها على
الباخرة عروسان آخران يعترضان قضاء
شهر الصيف في أوروبا مما لا يطاق بهجت
الشوق إلى الوقوف بمساحة المساحة
وعروسه شقيقة الوجهة محمد صادق .

تقبل

أخف ذاك الوجه ضا قد ملأت القلب ما
إنت هذا الوجه عندي فوق ذاك القبح ما
حسبك متى الكون بقلبك وبغري بيك ذا
إنت رأيتك على القسط فطما البحر عوما
أبسط يده وأرحل أنت بغض لك ما
بأله الكون رحماك من الكره ما
سأله على

لهم بالثأر . والله حبسه هاتم كان قد تركه
 حصة منازل في الاسكندرية لحسن كل
 واحدة من بناته مؤلا . وقد باعت حبسه
 هاتم المنزل الذي خصها . واعتادت عيب
 ذلك أنت لقطي السيف في « سلامك »
 منزل عزيزة هاتم وهو من أفخم المنازل
 المطلة على الكورنيش في « حليمه توتولو »
 و « السلامك » المذكور هنا يعتبر مسكنا
 مستظلا وهو مكون من ثلاث غرف
 كبيرة . و « سالة » حمام نظيفة . وكانت
 حبسه هاتم في الايام الماضية تفتح باحتفال
 السلامك . ولا تكلف منزل شقيقها أكثر
 من ثلثات (شورية الفراح) التي اعتادت
 تناولها بعد منتصف الليل . عيب زواجها
 من النشل للعروف يوسف وهي التي كانت
 طليعة عمله تحم عليه ألا يتناول العشاء إلا
 بعد عودته من المسرح في الساعة الثانية
 صباحا .
 أما طعام العشاء فقد كانت تناولها مع
 عدد بضع زبده شباب الذين هاتم في السلامك
 وكان يرسل مع سائق سيارة زبده هاتم
 في (يامود) مكنون من عدة طبقات مختلفة
 ومعه بعض اسطوانات عذبة الوهاب !!
 ويظهر أن السيدة زوزو عاصم ابنة
 شقيقة عاتية هاتم قد اتفقت مع صاحبها
 الطالب عاتل يوم على استئجار الصوف
 زوزين . وانما الاجراءات المعتادة . سرقة
 وقد وضع « ووجرام » خاص لحفظها

الصوف يقض بدنية شهرين في مرة كل
 يوم . ثم الانتقال الى الاسكندرية لقضاء
 شهرين آخرين
 ومن نود « ووجرام » الرئيسة أيضا
 موافقة الزوجية موافقة تامة على تغيير نظام
 حياتها القديم وقد اكدت أكثر من مرة
 اعتزامها على ألا تغير في منزل الزوج الجديد
 ابنة حفلة من الحفلات التي اعتادت أضيافها
 في القاموس بل انها ذهبت الي احد من تلك
 فاعتقت مع عطيها على ألا تسمح باستقبال
 واحدة من صديقاتها السابقات الا ان تحصل
 أكثر غسطة من المسؤولية عن تلبية الزواج
 الاول
 أما السيدة ميس شعراوي (عاصم)
 شقيقها الكبرى فانها تستقبل الصوف —
 بأن الله — بعضو جديد من أعضاء أسرة
 شعراوي . والأسرة العريقة تنظر بأرخ
 العبر ان يكون العذر الجديد ذكرا لأن
 زميلها الاساتذة عند شعراوي قد شيع من
 (خلفه) الجنس الآخر . وآمال الزوجية
 الشابة تنحصر الآن في تحقيق رغبة الاب
 وقد « نذرت » أن تقي الى جانب اللؤلؤ
 الذكر في القاموس — اذا تحققت الرجاء —
 ولا تلتقي بأحد من أفراد أسرتها أو أسرة
 زوجها عند زواجهم الى العدايف
 وهو « شرية » — انما عرفت — له
 خطورته عند السيدة ميس التي تحد من

أرق وجوه العداون المصري .
 زواج
 فقد قرأ الشاب الاديب عبد الشامي
 سكرتير مراقب حسابات الحكومة بوزارة
 المالية في الآونة الأخيرة لاساندا عدد من حاد
 والعروس الثانية من عرى محبات البيكر ك
 القديرات في التصوير والرسم وهي تنطلق
 على قريد القميص كل اسبوع ومولاه
 يضع الاخبار الفرنسية الواردة به لدرجة
 أنها مستعدة ان تذكر أي معلومات عما
 يقع للسيويلوم وحزبه الاشتراكي وعن
 عدد والكراعات والموجود في « ترويسوا »
 ميولا لعمال . وأولان السائر المسنة
 على قاعة اجتماع الحزب للشكي ا
 ولو أن الحفلة كانت قاصرة على القريج
 الا أنها امتدت الى طبعه قد عوين انكلا
 على طرف العروسين
 وكانت العروس مرعدة ثوبا أيضا
 بسيطاً بدت في عرشاتها وكذا في الأسفل
 سمير . وفوزيه الثمان بدت في ثوبين حراويل
 انسجام مع ثوبها الخري البديع . .
 ونعم عيني العروسين الهاء وزوج
 الا يكون السكرتير قد كون بكرا عام
 الزواج على الترفشل رتبة الاساتذة
 لطي في عاتولته للمروقة لاسانم عيب
 القاموس والذي لا يزال باقصا تكتكه مؤام
 جردوني والكورساق ا

١٠ قصص

شهيرة... ونسكم... وتخطو خطوات واسعة أخرى

ماكار كوردا

لقد صنفه العظيم مكسيم جوركي

ترجمة ابراهيم حسين الطراد

استطاع حتى بلغ من الكبر عتياً وبداغب
الشيب مرفقك وفي هذه الاوقات يتكئ
أنت تدعى المرفق وتقول انت ستعلم
الانس... ولكن قل لي أي شيء ستعلمه
لهذه الغلوقات وكل فرد يعرف انه يحتاج
والعقل يعتقد في كل شيء في حين ان
الايدي لا يمكن ان تجعله يتصور... وكل انسان
يعلم لصانع نفسه فقط.

هؤلاء البشر ما يصيبهم يتبعون كل
شيء تافه ويرى بعضهم حياة الآخرين
في حين أن في الحياة مجال يسع الكثيرين
من هؤلاء الفاضلين... انهم يعملون
ويكدون.. لا شيء ولا اجل من الايام
يعلم... والمحب رجلاً يحرث في حقله وفكر
عطا في أمر هذا الخلق... انه يكره نفسه
وحسبها ويروي الارض حرق جبينه...
يخلد جسده في تراب ولا شيء يبق منه
بعد ذلك... مالنا عشاء قد فعلنا لا شيء...
لقد مات كما عاش

من ولد الانسان لهذا فقط؟ البحر
طوال عمره في الارض وبعد ما يموت بعد
أن يكون قد جرد نفسه فمراة الم يسكن
هذا الانسان في شيء آخر... ألم تعجز
بانه الحرية؟... هل يستطيع عقله القاصر
ان يحاكي سعة هذه السهول الممتدة الي
مآذراء الاقوي؟ ألم تزد قلبه فرحاً وهو
يسمع مرمرة البحر الصاخبة ومهمته وعذب

الريح القابله الباردة لم تسكن البحر له
ساكنة.

... وانما... لقد انقضت اليها هذا
رائع وجيل... لقد حصلت الاختيار
وكنت فيه بعد موافق بالكون... اننا
ها جميعاً عبيد للقدح وطورح أحكام
القادر... مرفوضون وما للاقه حرقنا...
ايها الشاب طرقي العالم بخاسر القبطه
وتنقل في رجوع ديك الساحرة ترى كل
يروح فيها وحش انما ما فرقت من لقاكك
ثم... ثم توصلك الادهى وروع هذه
الحياة... هنا كل شيء... حياة...
الانس الآخرين؟ أية سحرية؟ وما يعجزك
أنت من كل هؤلاء الآخرين... التبت
أنت الآخر كاتنا من كاتنا تفها... التبت
جزءاً من هذه الحياة؟ انك لن تسكن
وما كان احد اليهم بك لو لم تسكن
موجودا... انهم لن يجزوا بك ولن يتبعوا
ك وزنا مادمت غير كائن بينهم... هل
تفسيك بولهم؟ لا... انهم سيموتون في
الحياة رغم ذلك.. انك ان كانا من كان
في حاجة ماسة الي وجودك؟ انك لست
بخيرا كما انت لست مائة... فلماذا الالمحس
الانس بحاجة الي وجودك؟

مالنا نقول؟ اننا لنعلم وانعلم انك لن
نعلم طوال حياتك كيف تجعل الناس
سعداء... أجعل انك ان استطاع ولن

وعلى الريح الباردة في سهول الانس
ذلك الصدي الصاخبة التي منه أمواج البحر
المرندة ساحة لراغهاها يصور الشاطئ
حاملة على سادتها تلك الغايات والاوراق
الحافة التي كانت أن تغشى حوائثي السيم
ومن ثم سقطت الريح نهر أمامها هذا العدد
العدد من الاوراق الحافة المصممة كشعل
من نار بأجج غيبها وسط الفلدة المالحكة
فلم على أما كنتا حيث جلسا في جوف تلك
الذ كنة السوداء مستقرين ليليل الحريف
تعد سهول الانسفس الي البسار هنا في حين
كان الغيط الي يمتد وخبال ما كار كوردا
الذي تقع يحلته برقبه خيول المسكر
الذي كان يعد عابلاً يفل عن الحسنة باردة
كان الرجل في غمرة من غمرات
الدهول النسبي التي المته عن كل شيء حتى
عش الريح الباردة صباه البايه وشعبها
في نسوة جارية لشعيرات رأسه البيضاء
واسكنه كان بطيل الطير ال وحين بين
أوبه واخري فيحول إلى جهنم وجهه المالى
قوة ودودة ثم يموت دخان غليونه الكبر
الذي جعلت سحبه الكثيفة تخرج في لونه من
أفنه وله... كانت عيناه المديني الحركة
تكتان أن تتركوا مرتبطتين في خلال هذه
الظلمة الرعية التي امتدت الي مالا نهاية
فصبرت على سهول الانسفس الصامتة صمت
الموتى... كان يحادثني بلا انقطاع كما أن هذه

المحل ولكنه وقد فرغ منها ماها فباعها
بمن خمس لا يوارى فبسطها بل ان ساعلا
لو كان مد يده لسؤل الساعلة الال ضعف
ما في الشاب فمما لميله ، كانت كرمنا الى
أفنى حدود الكرم أو ربما يبلغ به هذا
الكرم الحد الذي اغير معه متلافا لم كان
بمن مائة لسان ولا يحسه الا ان يجيب
طلة السائلين

كان هذا منذ عشر سنوات وكانت
فيلكا تقول مرثدا وكوتا ، وفات مرة
وكان في الربيع ... اني لم ازل تذكر ذلك
وكان قد حدث ، لاس القريب ... وقد
جلسا سرحانا ودايلا الجدي القديم
الذي لشرك في الحرب مع كوسوس ثم
ابته راما التي كانت تصعبها ، ولعلك تعرف
انني لم تكن ... الا بحرفها ؟ انها لم تكن
من العجائز والكنك اذا اردت ان تقارنها
من هذه الناحية براما لردنا شرقا لا هنا
سكون مغارة مع عظم الفارق ، وكان
الكلمة هو الشيء الوحيد الذي يثير عواطفها
فاحبه ولما لم تعد تسمع كل ان يعرف عليه
ليجملها تبس في جو من الخجان ... كم من
قلوب عشت بها في غير الشافي وحطتها
انها الالهة لقد كانت كثيرة قلوب ضحاها
ورأها مرة رجل موسر ضووف مكانه
وكان أصابعه صاعدة من الماء فجلس مكانه
وقد جعل يحدق في وجهها وأوصاله نرعد
كن أصابعه من قائله ... كانت يحاكي
في تلك شيطانا مرذاقا ، فرج على فرس
لجوى وإلى جانبه سيف يحاكي شعاعه يرف
ساطع وقد رصع بالأحجار الكريمة وقد
ارتدى على رأسه قبة تحاكي السماء في صفاء
ألوانها ... كان يمشي الرجل القيل ... جعل
يحدق ويحدق في وجه راما الى ان قال
فا وحيي قلبه أمك بلا عنها صكبا
من الذهب ، ولكنها حوت نظرها عنه
وكان هذا هو كل شيء ، وانذاك تقدم
الشيء منها وقد باتت الله في صوتها لتجف

وقال لها معظرا واضف بها الى ان كنت
قد آلتك يا فتاتي وانما لم يكن بد مما طلبت
فهذا تستطيعين على الأقل ان تبين اسماء
وفاة ؟ والى الرجل اليها بكيس ملي
بالذهب ولكن راما لم تفعل شيئا أكثر من
انها ألقته بعيدا بدمها وشمم الرجل وقد
ألم ظهر جواده سوطه واختفى تاركا
غيارا اقرا واهل امن هذا النوع من
الغناءات ؟

ومع الصباح التالي اتا نفس الرجل
الذي واصل وسط المعسكرات ، بود ان
يقى والدها وسرمان ما كان دايلا أمامه
أطلب الشري منه ان يمه فاته ولم يكن
الرجل وقد سارب مع كوسوس جينا الى
جنب لم يرض بهذه الرقة فثار حتى الرجل
وهبت يده بقبضة سيفه ولكن أحد رجائنا
أسر في أذنه بكاء نين وسحب الرجل
حصاه راما به يعود تأسسه بعد يومين
ليرض عليها نفس العرض الاول وراة
عليه انه غي جينا وانه سيترك راما في كل
ما يملك وما لم يجد والدها الخافي خيرا
من ان يدعها لتواجه هذا الرجل وسألها
ان تحب هذا السيد الذي اتى ليساومه يعيا
وقالت انشابة

— لو ان اية الفرس نازلت عن حرمها
وتركت عشها الى عش غراب ماذا يكون
ان ؟ — وضحك الوالد الشيوخ وشار كذا
ضحكه حتى قال لانيه

— احسنت الحديث يا ابني الصغرة ...
هل سمعت باصاحب الشرف ... ان ... نظرك
ان يحدث وانه ظم لك ان تبعت عن حامة
وراحة صغيرة واهن لكثيرات — فأمسك
الزوي بلحمته ثم القى بها الى الارض وأسرع
بجواده حتى لكأنه روج الارض تحت
... ان هذا الفرس فكانت تصرخ ان قلبها
تدميه الجديتين ... وذلك كانت الغشاء
بالكون ...
وفات مساء بينا كنا بالمعسكر نصت

الى موسيقى كانت تسمع من الوديان
الخاوية ... كانت موسيقى عجيبة قاليته
في عروقنا والخطت بها احصا ما كان يرفع
بنا الى النور او الى ان نكون لهذا العالم
حكاما وسادة ... وذلك حركات الموسيقى
بالكون

وجعلت الموسيقى تقرب رويدا رويدا
حتى طالعنا من وسط الخشاش طرس
على ظهر جواده وقد أمسك يده فبارة
جعل يعرف لها فعيانها باسماء فرجة
جعلت دايلا ييب من مكانه وقد غلغل العرج
لسانه ولكنه مع ذلك صاح وروبرا أعو
انت انا ؟ وكان القدام كما عرفت لو يكون
روبرا الذي وصلت اطراف شاربه حتى
الكنكين منه وكانت عيانه لمعان كاهوم
وسط صفة السيل وكأني بالشمس قد
سكت مكان اسمائه الوضوء ... كان يبدو
كلود على ظهر جواده او كان وحده
لما من صخر واحد أو كاهما جزءا في
ان تقرا ... اوسم ان ألين نفس لكوني
لم أحبه من أول نظرة وقبل أن يتكلم ؟
اجل بالكون انه من ذلك الصنف من
الرجال الذين يعود بهم الدهر أحيانا ...
انه ينظر خلال عينيك ويستطيع أن يمدك
عليك روحك لمرجة تشعر معها زمو
بداخلك لا تجعل يستول عليك ... ودايلا
راما قائله

— انني لجهيد العرف على الشبان بالكون
من الذي صنعها لك هذه القيثارة ذات
الاصوات القوية الخنونة وصوتك الشاب
وهو يقول
— صنعها بعين ... لامن أعوان الخشب
على من هيكل قاذ اعين ... او راما من
الياد قلبها ... انها لم تزل بعد فبثارة متعردة
ولكنني اعرف جيدا كيف اروض فيها
روح الشر يوساها هذا الفوس الذي
يربه في يدي ... الا ترى ؟
— ويقول لاس بعد ذلك ان لو يكون

ما في وجهه... لقد خدعتني هؤلاء الناس...
فالت رأينا ذلك واحضت مسرعة ولكن
الشاب لم يزل من على ظهر حصانه صائحا
... أيتها الحصان انك لست بالناجاة...
هيا يا صاحب انك لست في... سوما قد دنا يلا
وهو يقول
... لعل علينا ضيفا عزيزا أيها النسر...
وجعلنا حافه واحدا بعد واحد ثم ذهبنا
انام وكانت ليلة نمت فيها نوم من... ولكن
كانت دهشة عند ما استيقظنا في الصباح
فوجدنا زوار قد لبسوا رأسه في أرجل
كثيرة قال عنها عبد ملأ لاه اجاحا
ان حصانه هو السبب فيما حدث... وهكذا
فسيما الحياة في تلك البقعة وكانت
الاحمال تسير على أحسن ما يرام
تاما وما زولوا الى اطة الاقامة معا... انه
هو لكل الكامل الذي كان يجب ان يتخذ
صديقا بالكون... ماثل كرجل من صل
فكره قبل الاقدام على اي شئ... يعرف
كيف يقرأ ويكتب فروسية والخيالة...
فاما سمعته يحكم لودت من احمق فحكمت
ان يهرق النوم وتغشى حياته تسمع صوته
الساخر... فاذا ملأته أدمه قومه
ودأت فيارة تزل الخنا... لاحت
انت في واد خيالي وان هذا السهل المحصنة
أما قمص عليك ألقيص خرافية وتهديت
صبر عدوا ساعة وماذا فعلوها... وجد
ذلك يعملون مع انفسهم الى عالم ملء
بالضحك... فسمع صوت الحب فتشاج
وهو ينادي بصوته من بين سيقان (الاستبس)
الطوية...
كانت تسير على السامد اما انظرنا
في العمل وجعلنا تسامر وسادا ذلك
الجو المكتئب... في هذه الفترة طر صوت
داخل قنطرة زوار... اشدا أليمة تخرج
عن انفسنا وتجلنا تنمر بالحدة اه يقين
لشباب يصير الى الجهة التي جلست فيها
رانا وكانت مستظية على ظهرها تطلع

تحو القبة الزرقاء وانذاك داعبت الامم
قومه وبدأت القنطرة ترجع عن عواطفه
وهذا يقول
ان قلبي لتأجج شعله اذا ما ركت
خلا... سهولة الاستبس الصغيرة
مكتوبس يطلق من سهم
في سرعة حتى ليحاصر الريح
وحول رانا رأسها وتعاملت على
مرقبها وانست في عيني لو يكو وكان
وجهه باننا وكان الشمس قد ألفت بأشعتها
عليه فاستمر في انشاده قائلا
دينا تجري الات
حار من قبل لتصل الى الهلار
ولنرى هذا الضباب الكثيف
الذي يعم لم الجبال التي قبلها الشمس
تتركب مع الشمس حتى الليل
دع هذه الساعة التي يم فيها الظلام
سكون مع صبر حتى منتصف الليل
وهناك سترج
وارجع صوت الماء كثر ورائه في
بحره صافية وهي تزلزل
... وهكذا يجب ان يكون الماء ولكن
لا اود لو اني مكانك ان اظفر هكذا غالبا
خشية ان تسقط وانذاك يجب شاربك
رئاس الرجل ليحمل معها شاة مضحكا
... من الواجب ان تأخذ الخنزير لتسك
بالوبكو... ولم يجيبها الشاب بكلمة بل نظر
اليها طويلا كأنها تحيط واستمر في اغنية
قالا
وحتي انا اني قد مرما
وجدا نعم يوم طويل
وانذاك تصحو صرعى
ارضوه الشمس القهي
وما ان انهي من اغنية حتى صحتا من فرط
السرور لان الشاب لمس اوتار قلبي فزما
مزات جيازة ولكن رانا قالت في لحظة
عزبة وهي تنظر الى زوار
... لقد كانت ذباة لظن هكذا وقد

خيل اليها انها تلك صوت النسر ونولا
حيما ذهول جبار فكنا كمن سرت في
اجسادهم برودة الصبح وصاح اواء الشيخ
بهراته ولكن زوار قال له
... الجراد النكس يكون دائما في حاجة
الى حديد صلب... دنا يلا هل تخطي لانيك
... هذا جميل... ها كها خذها فواك
راغب في ذلك وقدر عليه... والفت لو يكو
ان رانا قائلا
... حنا... يا طملي الصغيرة... اصبر
الى وجهي الذكر جانبا... لقد عرفت
الكثيرات من اخوانك وكثير كان يدهن
ولكن واحدة لم تستطيع ان تثب لى
سواء سألته الزواج أمام الله وضعت
وراءك وهؤلاء الناس ولكن احترق
ان تسيل حرقى... لاني جيت ان
اكون حرا ويجب ان اعيش كما اشتهى
... وتقدم منها وقد لبست عيناها وضعت
على شفتيه فها صا حيا لان وحش الاساس
قد وقع في شرك العناد فبعده رأينا برح
يديه ثم انطرح على ظهره وعجب لا حدث
ولكن رانا كانت السبب بادلت السوط
حول ساقيه وجذبه الى المسقط على الارض
... ورفدت ثانية وهي تنظر الى السماء
باسمها وانظرا ترى ماذا يفعل ليكو...
ولكنه جلس بمسكاراة خشية ان يلهو
وقام في طه متجها الى السهوب دون ان
يكتف عنه مثالة الظرفينا وطلب من
اواء الشيخ ان اراقبه فانسيت خاتمه خلال
السلام... تلك كانت الطريقة
بالكون...
وحيت ما كاد برما غليوه ثم ملاه الى
اما أنا قد جعلت انظر في وجه هذا الرجل
الذي أليته الشمس وأزرت فيه الريح
كان يحرك رأسه في قوه وهو غمغم بكلمة
ام أليها... بنا جعل شاربه المكتئب
يهر مرتعا تحت لفتحات الريح... كان في
جلسته كشجرة بلوط ضطمه حاجها البرد

ما في وجهه... لقد خدعتني هؤلاء الناس...
فالت رأينا ذلك واحضت مسرعة ولكن
الشاب لم يزل من على ظهر حصانه صائحا
... أيتها الحصان انك لست بالناجاة...
هيا يا صاحب انك لست في... سوما قد دنا يلا
وهو يقول
... لعل علينا ضيفا عزيزا أيها النسر...
وجعلنا حافه واحدا بعد واحد ثم ذهبنا
انام وكانت ليلة نمت فيها نوم من... ولكن
كانت دهشة عند ما استيقظنا في الصباح
فوجدنا زوار قد لبسوا رأسه في أرجل
كثيرة قال عنها عبد ملأ لاه اجاحا
ان حصانه هو السبب فيما حدث... وهكذا
فسيما الحياة في تلك البقعة وكانت
الاحمال تسير على أحسن ما يرام
تاما وما زولوا الى اطة الاقامة معا... انه
هو لكل الكامل الذي كان يجب ان يتخذ
صديقا بالكون... ماثل كرجل من صل
فكره قبل الاقدام على اي شئ... يعرف
كيف يقرأ ويكتب فروسية والخيالة...
فاما سمعته يحكم لودت من احمق فحكمت
ان يهرق النوم وتغشى حياته تسمع صوته
الساخر... فاذا ملأته أدمه قومه
ودأت فيارة تزل الخنا... لاحت
انت في واد خيالي وان هذا السهل المحصنة
أما قمص عليك ألقيص خرافية وتهديت
صبر عدوا ساعة وما شأنا فبورها... وجد
ذلك يملو بك مع انشائه الى عالم ملء
بالضحك... فسمع صوت الحب فتشاج
وهو ينادي بصوته من بين سيقان (الاستبس)
الطوية...
كانت تسير على السامد اما انظرنا
في العمل وجعلنا تسامر وسادا ذلك
الجو المكتئب... في هذه الفترة طر صوت
داخل قنلا زوولر... اشدا أليمة تخرج
عن الخنا وتجلنا تنمر بالحدة اه يقين
لشباب يصير الى الجهة التي جلست فيها
رانا وكانت مستظية على ظهرها تطلع

تحو القبة الزرقاء وانذاك داعبت المملة
قومه وبدأت القنارة ترجع عن عواطفه
وهذا يقول
ان قلبي لتأجج شعله اذا ما ركت
خلا... سهولة الاستبس الصغيرة
مكتوبس يطلق من سهم
في سرعة حتى ليحاصر الريح
وحوت رانا رأسها وتعاملت على
مرقبها وانست في عيني لو يكو وكان
وجهه باننا وكان الشمس قد ألفت بأشعتها
عليه فاستمر في انشائه قنلا
دعينا تجري الات
عاريين من القيل لتصل الى الهلار
ولنرى هذا الضباب الكثيف
الذي يعم لم الجبال التي قبلها الشمس
من حجب مع الشمس حتى القيل
دع هذه الساعة التي يم فيها الظلام
سكون مع صبر حتى منتصف الليل
وهناك سرج
وارجع صوت السند كثر و...
بحيرة صافية وهي تدر له
... وهكذا يجب ان يكون الناء ولكن
لا اود لو اني مكانك ان اظير هكذا غالبا
خشية ان تسقط وانذاك يجب...
رئاس الرجل ليحمل معها شاة مضحكا
... من الواجب ان تأخذ الخنزير لتسك
بالوبكو... ولم يجيبها الشاب بكلمة بل نظر
اليها طويلا كأنها تحيط واستمر في اغنية
قنلا
وحتي انا اني قد مرما
وجدا نعم يوم طويل
وانذاك متصحو صر عن
ارضوه الشمس الذهبي
وما ان انهي من اغنية حتى صحتا من فرط
السرور لان الشاب لمس اوتار قلوبنا فزما
مزات جيازة ولكن رانا قالت في لحظة
عزية وهي تنظر الى زوولر
... لقد كانت ذباة لظن هكذا وقد

خيل اليها انها تلك صوت النسر ونولا
حيما ذهول جبار فكنا كمن سرت في
اجسادهم برودة الصبح وصاح اواله الشيخ
بهراته ولكن زوولر قال له
... الجراد النكس يكون دائما في حاجة
الى حديد صلب... دنا يلا هل تخطي لانيك
... هذا جميل... ها كها خذها فزاد
راغب في ذلك وقادر عليه... والفت لو يكو
ان رانا قنلا
... حنا... يا طملي الصغيرة... اصبر
الى وجهي الذكر جانبا... لقد عرفت
الكثيرات من اخوانك وكثير كان يدهن
ولكن واحدة لم تستطيع ان تثب لى
سواء سألته الزواج أمام الله وضعت ي
ورذلك وهؤلاء الناس ولكن احترق
ان تسيل حرقى... لاني جيت ان
اكون حرا وأجب ان اجلس كما القيد
... وتقدم منها وقد لبست عيناها وضعت
على شفتيه فها صناجعا لان وحش الاساس
قد وقع في شرك العناد فبعده رأينا برع
يديه ثم انطرح على ظهره وعجب لا حدث
ولكن رانا كانت السبب بادلت السوط
حول ساقيه وجذبه الى المسقط على الارض
... ورفدت ثانية وهي تنظر الى السماء
باسمها وانظرا ترى ماذا يفعل ليكو...
ولكنه جلس بمسكاراة خشية ان يلهو
وقام في طه متعبا الى السهوب دون ان
يكتف منه مثالة الظرفينا وطلب من
اواله الشيخ ان اراقبه فانسيت خاتمه خلال
السلام... تلك كانت الطريقة
بالكون...
وحيت ما كاد برما غليظه تم ملاه الى
اما أنا قد جعلت انظر في وجه هذا الرجل
الذي أليته الشمس وأزرت فيه الريح
كان يحرك رأسه في قوه وهو غمغم بكلمة
ام أليها... بنا جعل شاربه المكتئب
يهر مرتعا تحت لفتحات الريح... كان في
جلسته كشجرة بلوط ضطمة هاجها البرق

كتاب الزين

عقدين

هو كتاب
في علم
الزينة
والجمال
والفنون
التي
تزين
الإنسان
والبيئة
وتعبر
عن
ثقافة
الأمم
والدول
وتختلف
من
ثقافة
إلى
ثقافة
وتنوع
في
الزمن
والمكان

هو كتاب
في علم
الزينة
والجمال
والفنون
التي
تزين
الإنسان
والبيئة
وتعبر
عن
ثقافة
الأمم
والدول
وتختلف
من
ثقافة
إلى
ثقافة
وتنوع
في
الزمن
والمكان

هو كتاب
في علم
الزينة
والجمال
والفنون
التي
تزين
الإنسان
والبيئة
وتعبر
عن
ثقافة
الأمم
والدول
وتختلف
من
ثقافة
إلى
ثقافة
وتنوع
في
الزمن
والمكان

هو كتاب
في علم
الزينة
والجمال
والفنون
التي
تزين
الإنسان
والبيئة
وتعبر
عن
ثقافة
الأمم
والدول
وتختلف
من
ثقافة
إلى
ثقافة
وتنوع
في
الزمن
والمكان

هو كتاب
في علم
الزينة
والجمال
والفنون
التي
تزين
الإنسان
والبيئة
وتعبر
عن
ثقافة
الأمم
والدول
وتختلف
من
ثقافة
إلى
ثقافة
وتنوع
في
الزمن
والمكان

هو بروت سبندسرو التربية العلمية

فتنه

تقریری

در این کتاب
مباحثی
مورد بحث
است که
بسیار
مهم و
ضروری
است

در این کتاب
مباحثی
مورد بحث
است که
بسیار
مهم و
ضروری
است

در این کتاب
مباحثی
مورد بحث
است که
بسیار
مهم و
ضروری
است

در این کتاب
مباحثی
مورد بحث
است که
بسیار
مهم و
ضروری
است

در این کتاب
مباحثی
مورد بحث
است که
بسیار
مهم و
ضروری
است

در این کتاب
مباحثی
مورد بحث
است که
بسیار
مهم و
ضروری
است

در این کتاب
مباحثی
مورد بحث
است که
بسیار
مهم و
ضروری
است

... ..

4. 1990年12月15日

... ..

4 3 2 1 0 1 2 3 4

۹. فصل اول

م ب ک ر ه ی و ط ق د ذ

١٠٠٠

کتابخانه عمومی

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1841

...

↑ \leq

100

10

1890

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

۱ - راجعہ من اوفہ

1880

... ..

U. S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

1870

کے لئے ایک اور کتب خانہ

وہی ہے جس نے ان کو کھانا پکانا سکھایا تھا۔

1980

344

(continued)

1890

مجلسه اول

188

١٥٨

وہی ہے جس نے

[illegible]

د. یحییٰ حیدر

۷۵ - ۴۰ - ۳۰

سیدہ وحیدہ بنت محمد

الاعمال في حروف الكسرة

بسم الله الرحمن الرحيم

4 6 8 10 12 14 16

1949

[illegible]

... ..

کتابخانه عمومی

كارينو مونت كارلو

الاستاذ

ورقة الاستاذ مونت كارلو



مجموعة من أسرار الممثلة في الممثلة
(أسرار الممثلة الممثلة)

فهمي أمان

❖❖❖❖ افتتاح النائل - كارينو مونت كارلو ❖❖❖❖

٥ يونيو سنة ١٩٣٦

[illegible]

مصاحبة الطريق

وہ کہتے ہیں کہ یہ ایک عجیب و غریب کتاب ہے۔
یہ کتاب اس قدر عجیب و غریب ہے کہ اس کی
کاپیوں کو دیکھ کر ہر شخص حیران رہ جائے گا۔

في يوم طمس و سنة
السنه ل ...
...
...
...
...

[illegible][illegible]

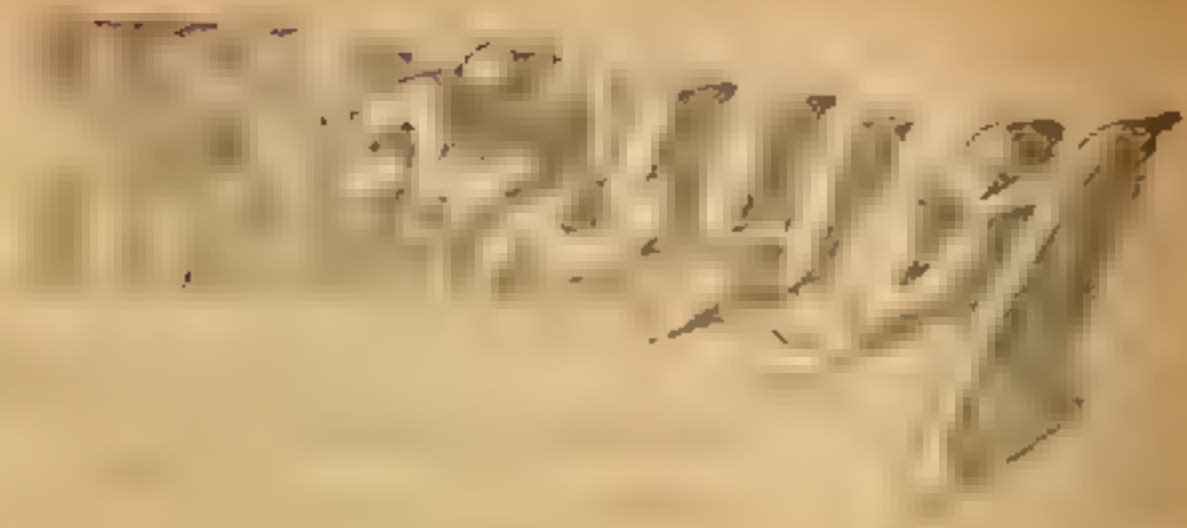
في زوايا الحياة

المسيد بديو

[illegible]

٨ شارع البورصة الجديدة

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

— 19 —

1. 100
 2. 100
 3. 100
 4. 100
 5. 100
 6. 100
 7. 100
 8. 100
 9. 100
 10. 100

628

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

10

[illegible]

25

1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688

هارتی هریکد

در این کتاب
 به بیان احوال
 و سیرت ائمه
 و اولاد ایشان
 و اخبار و مناقب
 و فضائل و کرامات
 و غیره پرداخته شده است
 و این کتاب از کتب معتبره
 و مشهوره است



و این کتاب از کتب معتبره
 و مشهوره است
 و این کتاب از کتب معتبره
 و مشهوره است

و این کتاب از کتب معتبره
 و مشهوره است
 و این کتاب از کتب معتبره
 و مشهوره است



مؤلف: صاحب زبدة
 و تصحیح: ...



| | | |
|------|-------------|-------|
| مجله | روایه جدیدة | شماره |
|------|-------------|-------|

تصنیف: ...
 یوسف حسینی

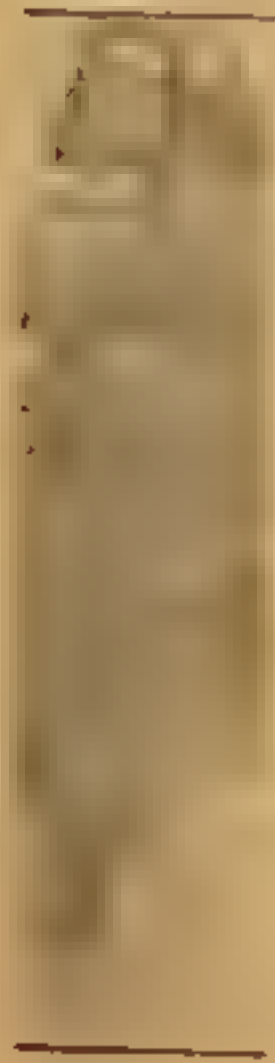
چاپخانه ...
 ...

سیدہ امینہ

المسمى المشرف بـ

المسألة

2. 12. 1902



ال ۱۰ قصص
و ب بوبه

[illegible][illegible][illegible]

مكتبة الانتحاء سنة ١٣٢٠ م على صدره

العدد ١٠٠ قصص

١٠٠ قصص
١٠٠ قصص

- ١) اعداد سنة كاملة من مجلة (الجامعة)
- ٢) اعداد سنة كاملة من مجلة (القصص)
- ٣) نسخة من كتاب ٣٠ وهو الكتاب الذي أصدرته دار الجامعة احيرا

سنة صدور مجلدات دار الانتحاء سنة ١٣٢٠ م على صدره

لا يسجل عدد مجلدات دار الانتحاء سنة ١٣٢٠ م على صدره
وعدد مجلدات دار الانتحاء سنة ١٣٢٠ م على صدره
وعدد مجلدات دار الانتحاء سنة ١٣٢٠ م على صدره
رسم الانتحاء سنة ١٣٢٠ م على صدره

دار الجامعة للطبع والنشر

دار الجامعة للطبع والنشر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أحرار في ثيابة
هذا ما يجب ان يقولاه جميع المصريين

|| شركة مصر للغزل والنسيج ||

نعزل وتنسج لنا ثياب الحرية العالية

وتبيعهم —————

جميلة متينة رخيصة

بشركة بيع المصنوعات المصرية

بالقاهرة وفروعها —————

مركز القاهرة - شارع النيل - مبنى رقم ١٠٠ - طابق ١
مبصرة - مبنى رقم ١٠٠ - طابق ١ - مبنى رقم ١٠٠ - طابق ١

• (و جميع محلات الأقمشة) •

[The page contains faint, illegible handwritten Arabic script.]

من الواجب أن نعرف ماذا يأكلون عيهم

المدينة التي لا يعرفها أهل الحج؟!

.....

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible]

[illegible]

صوره العلاف

۱۰۳۱
 ۱۰۳۲
 ۱۰۳۳
 ۱۰۳۴
 ۱۰۳۵
 ۱۰۳۶
 ۱۰۳۷
 ۱۰۳۸
 ۱۰۳۹
 ۱۰۴۰
 ۱۰۴۱
 ۱۰۴۲
 ۱۰۴۳
 ۱۰۴۴
 ۱۰۴۵
 ۱۰۴۶
 ۱۰۴۷
 ۱۰۴۸
 ۱۰۴۹
 ۱۰۵۰
 ۱۰۵۱
 ۱۰۵۲
 ۱۰۵۳
 ۱۰۵۴
 ۱۰۵۵
 ۱۰۵۶
 ۱۰۵۷
 ۱۰۵۸
 ۱۰۵۹
 ۱۰۶۰
 ۱۰۶۱
 ۱۰۶۲
 ۱۰۶۳
 ۱۰۶۴
 ۱۰۶۵
 ۱۰۶۶
 ۱۰۶۷
 ۱۰۶۸
 ۱۰۶۹
 ۱۰۷۰
 ۱۰۷۱
 ۱۰۷۲
 ۱۰۷۳
 ۱۰۷۴
 ۱۰۷۵
 ۱۰۷۶
 ۱۰۷۷
 ۱۰۷۸
 ۱۰۷۹
 ۱۰۸۰
 ۱۰۸۱
 ۱۰۸۲
 ۱۰۸۳
 ۱۰۸۴
 ۱۰۸۵
 ۱۰۸۶
 ۱۰۸۷
 ۱۰۸۸
 ۱۰۸۹
 ۱۰۹۰
 ۱۰۹۱
 ۱۰۹۲
 ۱۰۹۳
 ۱۰۹۴
 ۱۰۹۵
 ۱۰۹۶
 ۱۰۹۷
 ۱۰۹۸
 ۱۰۹۹
 ۱۱۰۰
 ۱۱۰۱
 ۱۱۰۲
 ۱۱۰۳
 ۱۱۰۴
 ۱۱۰۵
 ۱۱۰۶
 ۱۱۰۷
 ۱۱۰۸
 ۱۱۰۹
 ۱۱۱۰
 ۱۱۱۱
 ۱۱۱۲
 ۱۱۱۳
 ۱۱۱۴
 ۱۱۱۵
 ۱۱۱۶
 ۱۱۱۷
 ۱۱۱۸
 ۱۱۱۹
 ۱۱۲۰
 ۱۱۲۱
 ۱۱۲۲
 ۱۱۲۳
 ۱۱۲۴
 ۱۱۲۵
 ۱۱۲۶
 ۱۱۲۷
 ۱۱۲۸
 ۱۱۲۹
 ۱۱۳۰
 ۱۱۳۱
 ۱۱۳۲
 ۱۱۳۳
 ۱۱۳۴
 ۱۱۳۵
 ۱۱۳۶
 ۱۱۳۷
 ۱۱۳۸
 ۱۱۳۹
 ۱۱۴۰
 ۱۱۴۱
 ۱۱۴۲
 ۱۱۴۳
 ۱۱۴۴
 ۱۱۴۵
 ۱۱۴۶
 ۱۱۴۷
 ۱۱۴۸
 ۱۱۴۹
 ۱۱۵۰
 ۱۱۵۱
 ۱۱۵۲
 ۱۱۵۳
 ۱۱۵۴
 ۱۱۵۵
 ۱۱۵۶
 ۱۱۵۷
 ۱۱۵۸
 ۱۱۵۹
 ۱۱۶۰
 ۱۱۶۱
 ۱۱۶۲
 ۱۱۶۳
 ۱۱۶۴
 ۱۱۶۵
 ۱۱۶۶
 ۱۱۶۷
 ۱۱۶۸
 ۱۱۶۹
 ۱۱۷۰
 ۱۱۷۱
 ۱۱۷۲
 ۱۱۷۳
 ۱۱۷۴
 ۱۱۷۵
 ۱۱۷۶
 ۱۱۷۷
 ۱۱۷۸
 ۱۱۷۹
 ۱۱۸۰
 ۱۱۸۱
 ۱۱۸۲
 ۱۱۸۳
 ۱۱۸۴
 ۱۱۸۵
 ۱۱۸۶
 ۱۱۸۷
 ۱۱۸۸
 ۱۱۸۹
 ۱۱۹۰
 ۱۱۹۱
 ۱۱۹۲
 ۱۱۹۳
 ۱۱۹۴
 ۱۱۹۵
 ۱۱۹۶
 ۱۱۹۷
 ۱۱۹۸
 ۱۱۹۹
 ۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵

كازينو بدريعت الصيفى

بالكویری الانج — امیری بالحبيرة

الافتتاح يوم السبت ٣٠ مايو

لعمري اني لكم ملكة السخاوة

بدیعہ مصنفہ ابنی

مع مجموعة من أكبر ربة للرافعات

1870

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ
مُتَفَرِّقِينَ
فَلَمَّا كُنَّا فِيهَا
دَعَاكُمْ
فِي هَيْدَرٍ أَسْوَاقٍ
فَتَخَوَّعْتُمْ أَنْ
تَكُونُوا
مِنْ أَهْلِهَا
فَلَمَّا كُنْتُمْ فِيهَا
رَأَيْتُمُ الْمَلَائِكَةَ
فِي الصَّاعِقَةِ
أَوْبَقًا
رَأْيًا
فَلَمَّا كُنْتُمْ فِيهَا
قَالُوا هَٰؤُلَاءِ
أَنْبِيَاؤُنَا
الَّذِينَ كُنَّا نَعْبُدُ
فَلَمَّا كُنْتُمْ فِيهَا
قَالُوا هَٰؤُلَاءِ
أَنْبِيَاؤُنَا
الَّذِينَ كُنَّا نَعْبُدُ

[illegible]

لنظر السادس

جوسان : على

ولو جرب

قلى : (نسل)

وتلقى الباب تم تقدم

تجو جوسان وترفع

فماها وتكلم بصوت

تاعم جدا انهارك

سعيد يا سدي

جوسان : قلى

قلى : نعم قلى

أعلن لك لارنتى

فندقت ولما تركت

الفتح فى قلب الباب

(نضع الفتح على

الشكيب)

جوسان :

كيف . . . انت

قلى الشكيب

الامر قد اتسى بيتا

واخت تختصت منى : (ميسمة) آه اكلا

اذا كنت لم أحضر اليك فطورك . . معذرة

دفعى اطلس : ساقى ترندمان . . فذلك

لانى كنت أطم بقدوم أطريك . لم انا

أن أصابك . . ولكن كنت أرقب طول

الوقت . . رأيتك تتأخر فندقت ونسقر هنا

منذ رهة كنت فى الطريق . . وقد مروا

أمامى وهم يكون . . فسمعت أنهم سافروا

وسوف لا يعودون وسمعت

اختك تلك الشبهة الحجة :

جوسان : كلا انها ابنة احد اصدقاءنا

ضابط فى البحرية عهد بنا اليها عند رجعة

قلى : وتلك السيدة الكعبه ذات الحياء

القانع اللون و (الطرحة) القروية : انها

طرحة (تلك الطرحة)

جوسان : انها عمتى ديقون التى قامت

برسى وزوجها . . انها القريبان

الوحيدان الباقيان لي

سافر

حزبى

عن الكتابين الرئيسيين القومى دوديه وادولف بلو

المعروف كامل الخامس

(نشرنا فى عدد مضى من « الجامعة » النظر الاخير من الفصل الاخير
والنظر الحادى عشر من مسرحية سافو التى ترجمها ريس البحر والفرقة القومية
وما نحن أولاء نشر فى هذا العدد قطعة أخرى من أروع ما كتب القومى
دوديه ، ولا شك أن موالاة كل هذه « القطع السائدة » يسمو بالمحرمية
الفكرية فى عصر الى الدرجة التى تشدها ، وليست هذه من الترة الأولى الى
تقدم فيها « الجامعة » على هذا « التقليد » قد سبق ان نشرنا قطعا مختارة
من مسرحية « مايا » لسيمون جانتيون ومدرجة « القديسة العاشقة » لير
فروديه ومسرحية « خليط » لوتورمان)

لنفسى منذ برهة
سمودى ولكنى
استطيع . . .
كحصول (واقعة)
فانا أصابك ؟
ان اخرج . .
كذلك ؟

جوسان : كلا

لقد اشتعلت انيا

وانت الى جانبى

قلى : شكرا

ساجس فى ركن

وساطر اليك دون

ان اطلق حرا

واحد

ما يجب أن أكتب

(أقدم فبعضها ومعتما

ونماها

حوها) انها جنة

جدا هذه الامانة

القديسة . . وهذا النظر الطيلى الكبير

ماذا يمثل ؟ (تنظر الى الصورة كما لو كانت

متحف قلى) ان هذا النظر له طابع خاص

جوسان : (جالسا ومتفصلا ككثا)

انه من كان هناك

ارون الذى يروها

قلى : (فى طيبة جدية جدا) كم طيب

الحب هناك (مقاربة من البيانو لفتح تمثال

سافو فتدقش ويبدو عليها القلق) ماذا

الربك هذا التمثال انت ؟

جوسان : تمثال سافو التى كنت

كودال ؟ الجبل . انه جبل ليس كذلك ؟ النظر

سمعت فيقوم ويقيمها لم يقول ميسما)

لجبلين شبع ؟

قلى : ما هو ؟

جوسان : انظرى الى هذا

قلى : وبعد ؟

قلى : وقد قدما الى باريس لكى يرتيا

مركز الذى سوف تستقر فيه . لقد اخضعت

بمسكني هذا البيت

جوسان : اجل . لكى تزدى مسدة

التبرين فى وظيفة تلبية قصيلة ولكن القومى

الثلاثة لا يوافقون لقررة قبل سفرى الى الخارج

انى أبعدني هنا أفضل مما كنت فى الفندق

قلى : (باهتسما) ان لسافر الا بعد

ثلاثة أعوام ؟

جوسان : بعد ثلاثة أعوام

قلى : وان أين تلعب ؟

جوسان : الى حيث سمع صوتي . . بعيدا

جدا . . ولكن منذ الآن حتى حين موعد

السفر يجب ان التمثل . . لا يجب أن أقيم

دقيقة واحدة

قلى : اما لماذا انى الشكيب عن عسلك

وكان غيرا لي لراكون اير فسادا لا احضر . .

اذا كنت تصدقنى لقد كنت اقوله ذلك

جوسان : التي أرى أن ما هو عليه
 قبيح
 قاي : (في غير أكرات) يمكن . . .
 التي لا أحب من السمات ولا التحسين . . .
 لا الثاني قوم جايين وتحكمهم معقده
 وهم دائم يذكرون من الأشياء مالا وجود
 له (صوت ثابت في حزن كأنها تتحدث
 إلى نفسها) الله أضاف إلى كثيرا (محبوبة)
 ها . ها . اشتعل لا أريد أن أتناهيك
 جوسان : ومع ذلك فأنت جميل . . .
 ليس لي الوجود شيء ماله يجعل الحبيبة
 ويجعلها أوسع انفا
 قاي : (متعبه البهوت أدت وجهها
 من وجه) لن أجيل بأصدقتي موافق
 يكون الاتصال ببطء ومستلها منك . ان
 يكون لديه من العمر عشرون عاما وان
 يشاء الطب الصادق (يراجع قليلا بحيث
 يراجعها ويشان لأن نظرة طرية ولكن على
 تقول (ضل) اشتعل إذا
 جوسان : (طرقة) في مثل هذه
 الحالة يكون واجب الفصل . . .
 قاي : (متفنة حولها) آه : البيانو
 القديم (تلعب عليه بأصابعها)
 جوسان : لن هذا البيانو أيضا من
 ألكة الأسرة
 قاي : ان وصوله سالما بعد تلك الفترة
 الطويلة يدل على انه ياتو (أصيل) تعرف
 ان قديما من ألتام Belas de France
 جوسان : ما أجل ميوالك اهل كنت
 تملكين في إحدى المسارج
 قاي : أجل ولكنني لم أكنك مدة
 طويلة . . . شئت . . . لا تشغل نفسك في . . .
 سلفك البيانو ما يلزم يلوك عن حركه
 جوسان : كلا . كلا . . . أحب سماع
 الموسيقى أثناء العمل . لها تملين وتورجعي
 كمثل منبر .
 قاي : إذا اسمع (تعرف)
 جوسان : (ملتفتا) ولكن هذا القسم

بما يملكتا . . . من عليك إله
 قاي : عليك لي ذات مساء . صوت الشنل
 (تنفي) (انتهاء الاقنية يقوم جوسان
 متأثرا بأصباحه وإسمر على طرفي فتصيه إلى
 سفير للشرح ويقلب خلف قاي وتستمر في
 القاء دول توقف ولكنها تنبه بجلها
 ينحني عليها بعد آخر حركة من الاقنية)
 قاي : ابروقت هذا ؟
 جوسان : أنت در اقلنا لا غنى للروية
 قاي : آه : أنا ليست فتاة . . . أحبك
 كثيرا (يشان لأن الحبة على هتر من لقوة
 هذه الحبة ثم تقف وتشرح نفسها فجأة من
 بين ذراعيه) التوداع
 جوسان : كيف التوداع
 قاي : آه : أجل أنني أفضل أن أودعت
 حالا . . . لو تأخرت لما استغفرت .
 جوسان : (مسككة) ينفو يتناول يدها
 أعناك من ينظرك إذا في ممرتك
 قاي : التفتت لك من قبل انه لا يربطني
 علاقة بأحد وانني أمشي وحدي في منزلي
 (ترغم كفتها وتضحك) ولكنني الحقيقة
 لم يمدني منزل . . . بيت كل شيء الأثاث .
 القباب . والتحف الصغيرة . . . وأنت السبب
 (جوسان يمد يدها . تسمر وهي قريبة
 منه وبعدها فوق كتفه لأجل أنت يسر على
 منذ فركت أصبح كل ما كان يحوطني من
 الترف كريبا في نظري . لم تقل لي شيء عنه
 لم تحدثني عن حياتي . . . ولكنني فهمت أن
 ذلك الوقت هو الذي ضايقك والذي منعك
 من أن تحبني كل الحب . . . لقد جردت
 نفسي من كل شيء وأتيت لأقول لك
 « ما هذا مجردة من كل شيء » من كل شخص
 أريدني ؟ ولكنني لم أجرو (يسمع من
 غيب على الباب ونداء)
 صوت : (من الخارج) قاي : قاي :
 انصني لي :
 جوسان : كيف ؟ من الذي يتعلم ؟

(يذهب ليضع الباب)
 قاي : (تحسك) انظر اني أعرف من
 هو لا تحب . انه رجل نفس . مجنون
 بلا حقي لا يد أنه رأى اسعد إلى هنا
 (حركة من جوسان) أرجوك
 الصوت : (صبيحا من الخارج) قاي :
 (متعبا) قاي :
 (سكرون) كتاب يمر من تحت الباب
 ولطوات بعدد هائلة المخرج . . .
 قاي : عدان تشير إلى جوسان تنحني
 وتلمط الخطاب ثم تقول فرحة)
 قاي : - لند ذهب ا (فتح الخطاب
 ونظروا . سرعان ثم تصليه إلى جوسان)
 لقد أم أفل لك اني لا توطي علاقة بأحد
 (جوسان يردد في الفراغ فليح عليه أن
 يقرأ بحركة من رأسها)
 جوسان : - (طرقة) « أعرفك ها
 منذ ساعة وأنا أمام الباب انظرك وأني »
 قاي : - (ضاحكة متعبية إلى كده)
 ما ألهي الرجل الذي يسكن : والهم يسراها
 جوسان : - (طرقة) « عودي الي وانا
 أعرف لك كل شيء . وأهل كل شيء . الا ان
 أملكك ، رياء ، الا أن أملكك ا »
 قاي : - (غار من خلف كنف جوسان
 ملية) « الا أن أملكك ا »
 من الممكن تلحين هذه الحقة
 جوسان : - (ملها) الخططين كثيرا انه
 تسخرين ان هذه الرسالة مجردة إلى حد
 فطيع (يادها الخطاب صغرة بين اصابعها
 وتلقه إلى الارض)
 قاي : - (في دلال) أنزاني شريعة ؟
 ولكن كل النساء شريكات الا ترى . ان
 احشاءهن لا تنطوي الا على الحب . وانته . .
 انت لي . ملكي كل شيء لي (تصمعه بين
 ذراعيها) آه : لو انت اردت . . . لو انت
 اردت ان اقري ما تاهما إلى بيت . (لا يجب
 تسمر يات في فجأة حنون مدله يديها
 وينظرها ويسوتها) ومع ذلك فانت قد

تركك القدي . لك مسكن الآن . . . يجب
 أن يكون هناك شخص يشرف عليه . . .
 سأكون امرأة ، خارجك ، أجل خارجك
 أن الحب لا يعرف اللغة ، وما كنت
 بك بك ويكفيك من الاثنين . . . ان استطع
 أن الحق في مراكب ثلاثة أيام بالمبلغ الذي
 تدفعه النظم في المرة الواحدة ، ثم ، انت
 تعلم اني ماهرة جدا في الطهي . . . سري ،
 استطع ان اطهي اصنافا عديدة
 جوسان - (ضاحكا) في أي شيء
 منطقي . . . كلاك الصغير ليست في الاواني
 اللازمة ، ليس لدي شيء . . . مطلقا
 قاني : وماذا يهم اني أعرف حوايت
 توجد فيها تلك الاواني بمن لا يكاد تذكر
 بمن المصنع . . . مجموعة كاملة من اواني
 المطبخ . . . أرح اواني واسعة من الحديد
 والحاسنة منقوشة ، ثلثا جولا فوضع فيها
 حلوي الصباح . . . لاني من العاس . . . انه
 يحتاج اني وقت طويل لتنظيفه . . . والصين
 الانجليزي للمصالح . . . انها متينة ورخيصة
 جوسان : عجا ؟ ما كثر نهارك
 قاني : أريد ذلك . . . قل . . . ليس
 فيما الفرحة عليك عابري ؟ . . . رديك هذا
 قد يظنك من النوم امرأة صغيرة طيبة
 تدبر بينك نظيفة مريحة وقد شربت كلها . . .
 لطفا أيضا . . . صديق على المائدة . . . شيء
 طريف . . . هيا !
 جوسان : ولكن . . . أجل شيء . . .
 طريف . . .
 قاني : ثم فكر أيضا في رأيت مرض
 في ذلك الوقت من المزن أن يكون الشخص
 وحيدا . . . أما أنا فاني لا أركك فقط
 ؟ . . . واحدة . . . (بعد أن انصحه بطرق
 عينا) اسهر الى جانبك نهارا وليلا . . .
 ان تسمع من كلمة نوم . . . والسوائل
 الساخنة ان تجد أحدا يجب دعهما مثل . . .
 شربيا الامعاء بهم . . . الانجبي ؟ . . .
 ماذا يمكن ؟ الخاف ؟ . . . (تأكد مضحك)

يخيل لك اني سلبك من الصعب لمطبخها . . .
 ولكن ما دام واجبا عليك أن ترجل الى
 الخارج بعد ثلاثة أعوام . . . ما أصبح
 فضلا . . . قات واتي من المخلص من في
 ذلك الوقت
 جوسان : وانما كنت أجد من نفسي
 الشجاعة انك علي أن أخلص منك ؟
 قاني - كيف نظر ذلك ؟ . . . انما تكون
 انك ذلك قد أعدنا الألهة منذ زمن طويل
 أن القرائ سيم وحده . . . بلا مقابل (يكون
 قد جلس عند بضع دقائق . . . لتعني لمحو
 وتناول رأسه بين يديها) انك انما تمسك
 للحب . . . هيا . . . انه جميل وافر (لشعره
 يستلم تحت ثاير قبضا) تريد . . . أليس
 كذلك ؟ . . . أجل . . . آه ! كم أنا سعيدة !
 (تبتعد فرحة ثم تقول في نشوة) اني . . .
 لري مانا بفصلا لكن بعدا حيانا للفرقة
 المشتركة .
 جوسان - أجل مانا بفصلا ؟
 قاني - (تعود الى الدولاب الذي
 في الصدر وتفتحه) مانا في داخل هذا ؟
 ألتاح . . . سعاد . . . هذا لا يكل . . .
 آه لا سكره . . . عجا ! إنها فضيحة . . .
 مبهرة . . . ولا يوجد ملقط السكر . . .
 ولكن هذا هو أول شيء سأشربه أليس
 كذلك يا صديقي ؟ لا يمكن أن تبش
 بدون ملقط السكر
 جوسان - (ضاحكا) بالأكيد
 قاني . . . لتسمر في الضحك . . . عامي القوي
 اني لديك ؟ هذه أولا . . . ثم غرفتك . . .
 جوسان - ومطبخ
 قاني - لدرج مطبخ ؟
 جوسان - أجل وقد كنت أريد ان
 أخلص منه

قاني . . . لديك مطبخ ولا تقول لي
 ولكن لقد كل كل شيء . . .
 هيا ترى (تحاول الصباح) انظر . . .
 ان تحرك يجب ان تخلق علينا الباب . . .
 التماح
 جوسان - (فرسا) وهو كذلك ان
 علينا الباب (يتقدمان الى السردر جوسان
 يدبر التماح في ثوبه ليراق الباب)
 قاني - (يتبرك الطريق برامح التماح
 الى اهل) انظر التماح مرة اخرى يا صديق
 . . . مرة اخرى . . . الخلق بيدي . . . لكر
 آمين في بيتنا (تهر الباب له مقفول من أحده
 ظله) نعم . . . حكايا . . .
 انه في يوم ٧ يونيو سنة ١٩٣٦ قاموا
 منط الغربية مركز الواسطي وان ٢٠
 في يوم ١٣ منه سوق منط الشرقية سنة
 ٩ صباحا للسبب صباح عطا اردن
 شامي بكيزاتها وحارة خضراء عاتا الحكم
 ن ١٥٣٦ سنة ١٩٣٦ الواسطي ملك بعد مصر
 حسن سليم من الحاجة المذكورة ولي
 مصطفى كمال كليب الذي جرجس الواسطي
 وفاة بلغ ٥٣٧ قرش صاع بخلاف مطرسة
 لعل راحب الثراء الحضور
 انه في يوم أول يونيو سنة ١٩٣٦ سنة
 ٨ صباحا بالحاجة عزة الاعالي نج القرم
 مركز النحون اول الاربع بعده سوق النحون
 صباح عطا أردب ذره ملك عرش
 ابراهيم مراد من الحاجة وفاة بلغ ٩٠ قرش
 صاع بخلاف اجرة الشر عاتا الحكم
 ١٩١٩ سنة ١٩٣٦ النحون
 كليب احمد بك فرج القاض بمكة طعة
 لعل راحب الثراء الحضور
 الباشمصر

طبعة بمطبع الجامعة
 شارع نوبار ٤

سكك حديد الحكو مدامصر يتت

تخفيض ٧٠ في المائة

من اجور نقل البقالة والمشتريات بالغير مستعمل من
والى كافة المحطات

مال ذلك

أجرة الطن واحد من بور - - - - - الى مصر

المشتريات

| أجرة نقل البقالة | | أجرة نقل البقالة | |
|------------------|----------|------------------|----------|
| شحنة كوت | شحنة كوت | شحنة كوت | شحنة كوت |
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |

الفن

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |
|-----|-----|-----|-----|